El Comic del Oeste

SALOON

100 PTS

HITPRESS

Nº SIETE

Desfile de FAMOSOS.

De la Fuente
Palacios
Del Castillo
Bermejo
Buixadé

Aquí cabalgan SUNDAY, MANOS KELLY, EL COBRA, APACHE, ETC.

UN NUEVO LIBRO DE LA SERIE

CUANDO EL
COMIC
ES ARTE.

DEDICADO A UNO DE LOS MAS GRANDES PROFESIONALES DEL COMIC

EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS

72 paginas - medidas 22 x 30 cms.

P.V.P. 875 ptas.

FERNANDO FERNANDEZ

El Comic del Oeste

SALOON

SUMARIO

4 JUSTICIA COLT
10 EL HUMOR EN EL OESTE
11 LABERINTO
21 APACHE (8ª episodio)
24 EL OESTE A TRAVES DEL CINE
26 WILD WEST SHOW
27 MANOS KELLY (6ª episodio)
35 SUNDAY

Portada: Jorge Penalva

© by Victor de la Fuente and Victor Mora
© by Luis Bermejo
© by Hernández Palacios
© by Eura Editoriale
© by Guillermo Hierro
© by Manel Dominguez

Maquetación y diseños de Eduardo Vila

ISBN 84-85760-15-8 (Colección)

ISBN 84-85760-16-6 (Fascículos)

D.L.B. 18825-81

Derechos reservados
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización escrita del editor y autor

Impreso en España

LITOCOLOR, S.A. - Barcelona

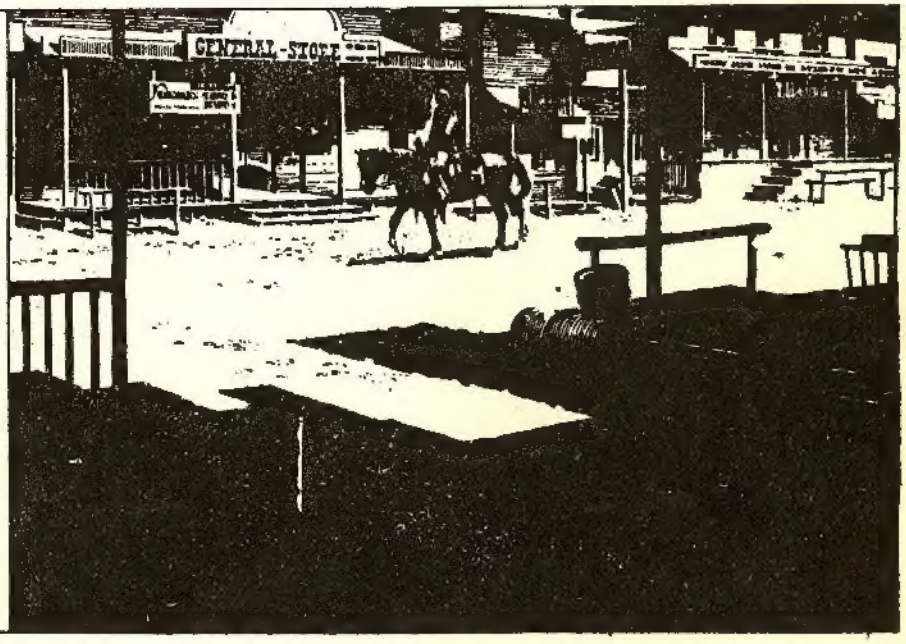
hitpress

JUSTICIA COLT

LARRIGAN SIEMPRE CABALGABA SOLO. ALTO, DE MÚSCULOS DE ACERO, EL JUSTICIERO NO NECESITABA COMPAÑÍA. MAS SIEMPRE ESTABA DISPUESTO A SOCORRER A SUS SEMEJANTES. EN OAK CITY ESCUCHÓ CASUALMENTE LA CONVERSACIÓN ENTRE UNA JOVEN Y SU PADRE, UN VIEJO GRISÁCEO LLAMADO PATCH...

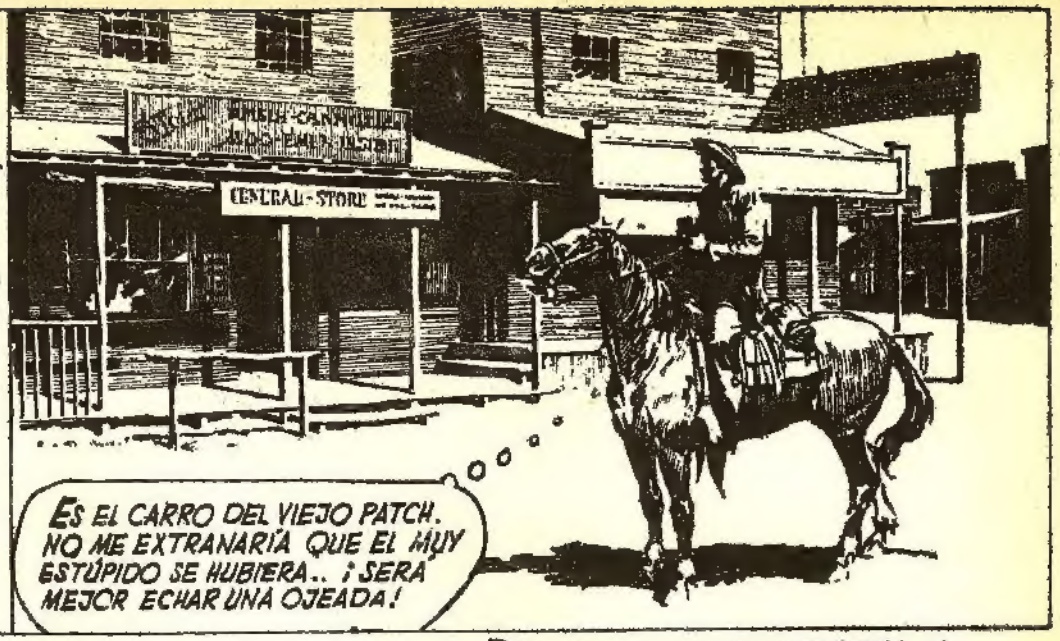
LARRIGAN FRUNCIÓ EL CEÑO CUANDO PADRE E HIJA SE ALEJARON EN EL CARRO.

LARRIGAN NO PODÍA AYUDAR EN NADA AL GRANJERO SIN DINERO. CARECÍA DE ÉL PARA PRESTÁRSELO, Y SERÍA INÚTIL DARLE UN CONSEJO. ¡UN CONSEJO ES ALGO FÁCIL DE DAR, POR ESTO, NO SE LE HACE CASO! ADEMÁS, EL JINETE SOLITARIO TENÍA SUS PROPIOS PROBLEMAS. HABÍA SIDO CONTRATADO POR EL "SHERIFF" LOCAL PARA RASTREAR A LA BANDA DE HANSON, SALTEADORES DE BANCOS, Y HABÍA PASADO UN INTERMINABLE DÍA RECORRIENDO EL DISTRITO SIN ÉXITO.



 DIBUJOS: A. DEL CASTILLO

AL PASAR ANTE EL BANCO DEL PUEBLO, LARRIGAN ENTORNÓ LOS OJOS. EN UNA CALLEJUELA ADJUNTA HABÍA UN CARRO... ¡EL CARRO DEL VIEJO GRANJERO! Y RECORDÓ LOS OJOS DESESPERADOS DEL PADRE DE LUCY...



SINTIENDO AUMENTAR SUS SOSPECHAS, LARRIGAN SE DESLIZÓ FUERA DE LA PULIMENTADA SILLA DE MONTAR...

DE REPENTE, UNA VOZ NERVIOSA LE CONMINÓ A DETENERSE.

LA INDECISIÓN EMBARGÓ A LUCY. INSTINTIVAMENTE MIRÓ HACIA LA OSCURIDAD.

¿EL "SHERIFF"? ¿DÓNDE?

LA PAUSA FUÉ SUFICIENTE PARA LARRIGAN, QUIEN SE MOVIÓ CON FANTÁSTICA CELERIDAD...

NO ERES UNA LADRONA, PEQUEÑA. SE VE FÁCILMENTE PUES HAS CAÍDO CON EL TRUCO MÁS INGENUO DEL MUNDO. ESPERO LLEGAR A TIEMPO DE EVITAR QUE TU PADRE COMETA UNA NECEDAD

¡PERO...! ¡USTED...!

TRANQUILÍZATE. EL "SHERIFF" ESTÁ DURMIENDO Y NO SABE NADA DE ESTO. ¡Y NUNCA LO SABRÁ, SI YO PUEDO EVITARLO!

AHORA, SUBE EN ESE CARRO VUESTRO Y MÁRCHATE DE AQUÍ. ESPÉRAME EN EL HOTEL VOY A INYECTAR SENTIDO COMÚN A TU PADRE.

EL VIEJO PATCH HABRÁ DEJADO ABIERTA ESTA PUERTA PARA UNA RÁPIDA HUÍDA.

AVANZÓ POR EL LOCAL, CUBRIENDO CON SU REVÓLVER A LA INMÓVIL Y SILENCIOSA FIGURA DE PATCH.

QUIETO AHÍ, VIEJO.

ERES UN LOCO, PATCH. ¿QUÉ TE HA HECHO PENSAR QUE SOLUCIONARÍAS TUS PROBLEMAS ROBANDO EN EL BANCO?

EL ANCIANO SE ESTREMECIÓ DE VERGUENZA MIENTRAS LARRIGAN PROSIGUIÓ EN VOZ BAJA.

LA CÁRCEL ES MUCHO PEOR QUE LA POBREZA, PATCH. ADEMÁS, SI TE APRESAN ¿QUÉ SERÁ DE TU MUJER Y TU HIJA?

¿SI ME APRESAN? ¿INSINÚA USTED QUE NO ME ENTREGARÁ AL "SHERIFF"? ¡OH, AMIGO, NO SE COMO DARLE LAS GRACIAS! ¡ESTABA CIEGO, ATURDIDO...!

HAS TENIDO SUERTE QUE PASARA YO POR AQUÍ, PATCH, ANTES QUE LO HICIERA LA BANDA DE HANSON. EN VERDAD, TENÍA EL PRESENTIMIENTO DE QUE VENDRÍAN AQUÍ ESTA NOCHE. TE QUEDARÉ MUY AGRADECIDO SI PERMANECES CONMIGO PARA CONTENDER CON ESOS HOMBRES MALOS.

PAT AFIRMÓ CON LA CABEZA... ¡ACTO SEGUIDO EL SILENCIO SE DISIPÓ CON LA ROTURA DE UNOS CRISTALES!

¡AHÍ ESTÁN, PATCH! ES UNA BANDA DURA E IMPLACABLE. TODAVÍA TIENES TIEMPO DE ESCAPAR SI QUIERES...

NO. TENGO UNA GRAN DEUDA CON USTED Y QUIERO PAGARLA.

LA CUADRILLA DE LOS HANSON- SEIS INDESEABLES, ENTRE HERMANOS Y PRIMOS-, SE DETUVIERON SORPRENDIDOS.

¡QUIETOS AHÍ Y LEVANTAD LAS MANOS!

PERO LA VENTAJA DE SEIS A DOS PARECIÓ FAVORABLE A LOS FIEROS SALTEADORES. ¡Y LA REPLICA FUÉ UNA ATRONADORA SALVA DE BALAS DEL 45.

¡ES UNA EMBOSCADA!

¡CÁLMATE, LUKE, SOLO HAY DOS DE ELLOS! ¡PRONTO LOS LIQUIDAREMOS!

EL PLOMO MORDIÓ A PATCH, ARROJÁNDOLO EN EL SUELO.

LARRIGAN SIGUIÓ DISPARANDO GELIDAMENTE. Y SUS REVÓLVERES CAUSARON ESTRAGOS ENTRE LOS AGRUPADOS FACINEROSOS.

¡AL FIN SOLO SE ESCUCHÓ EL LAMENTO DE LOS HERIDOS! ¡LOS SEIS BANDIDOS HABIAN CAÍDO!

PATCH, ¿ESTÁS BIEN?

CREO QUE SE ACERCA MI FIN. PERO. DE TODOS MODOS, GRACIAS POR HABERME AYUDADO.

VIVIRAS VEINTE AÑOS MÁS. PRONTO TE CURARÁN AMIGO MÍO.

LARRIGAN LLEVÓ AL GRANJERO HERIDO HASTA CASA DEL MÉDICO. LA OPERACIÓN FUE DELICADA PERO AL FIN, PUDO EXTRAERSE LA BALA Y PATCH FUE TRASLADADO A SU CASA.

AL DIA SIGUIENTE, PATCH RECIBIÓ LA MEJOR MEDICINA... ¡FUE A VISITARLE EL DIRECTOR DEL BANCO!

PATCH. ESTAMOS ENTERADOS DEL VALOR QUE DEMOSTRÓ JUNTO A LARRIGAN PARA ELIMINAR LA BANDA DE HANSON. PARA DEMOSTRARLE NUESTRA GRATITUD LE DAMOS MIL DOLARES DE RECOMPENSA.

¡MAS QUE SUFICIENTE PARA PAGAR TUS DEUDAS, VIEJO!

BIEN, PARECE QUE YA ESTOY CURADO. LA GRANJA ESTÁ EN ORDEN GRACIAS A ESE JOVEN LLAMADO LARRIGAN.

NO SE COMO AGRADECERLE LO QUE HA HECHO POR NOSOTROS, SEÑOR LARRIGAN.

SENCILLAMENTE, CUIDA DE TU PADRE. Y SI LE ASALTAN DE NUEVO IDEAS DE ASALTAR EL BANCO, DIMELO. BUENO, AHORA ME VOY. MI TRABAJO AQUI HA TERMINADO.

ADIOS!

CUMPLIDO SU DEBER, EL JUSTICIERO JINETE SOLITARIO SE ALEJABA PARA SEGUIR SEMBRANDO EL BIEN A SU PASO.

EL HUMOR EN EL OESTE

por Geo Buixadé

¿SABE LO QUE LE DIGO? ¡QUE NO SOPORTO A LA GENTE QUE **NO** SE METE DONDE NO LE IMPORTA!

¡Y AHORA REPITA CONMIGO! JACK ES UN CHICO EXCELENTE. JACK ES UN CHICO EXCELENTE...!

Y RECUERDE QUE DESPUES, DEL DECIMO ATRACO, TENDRA DERECHO A OTRO COMPLETAMENTE GRATIS...

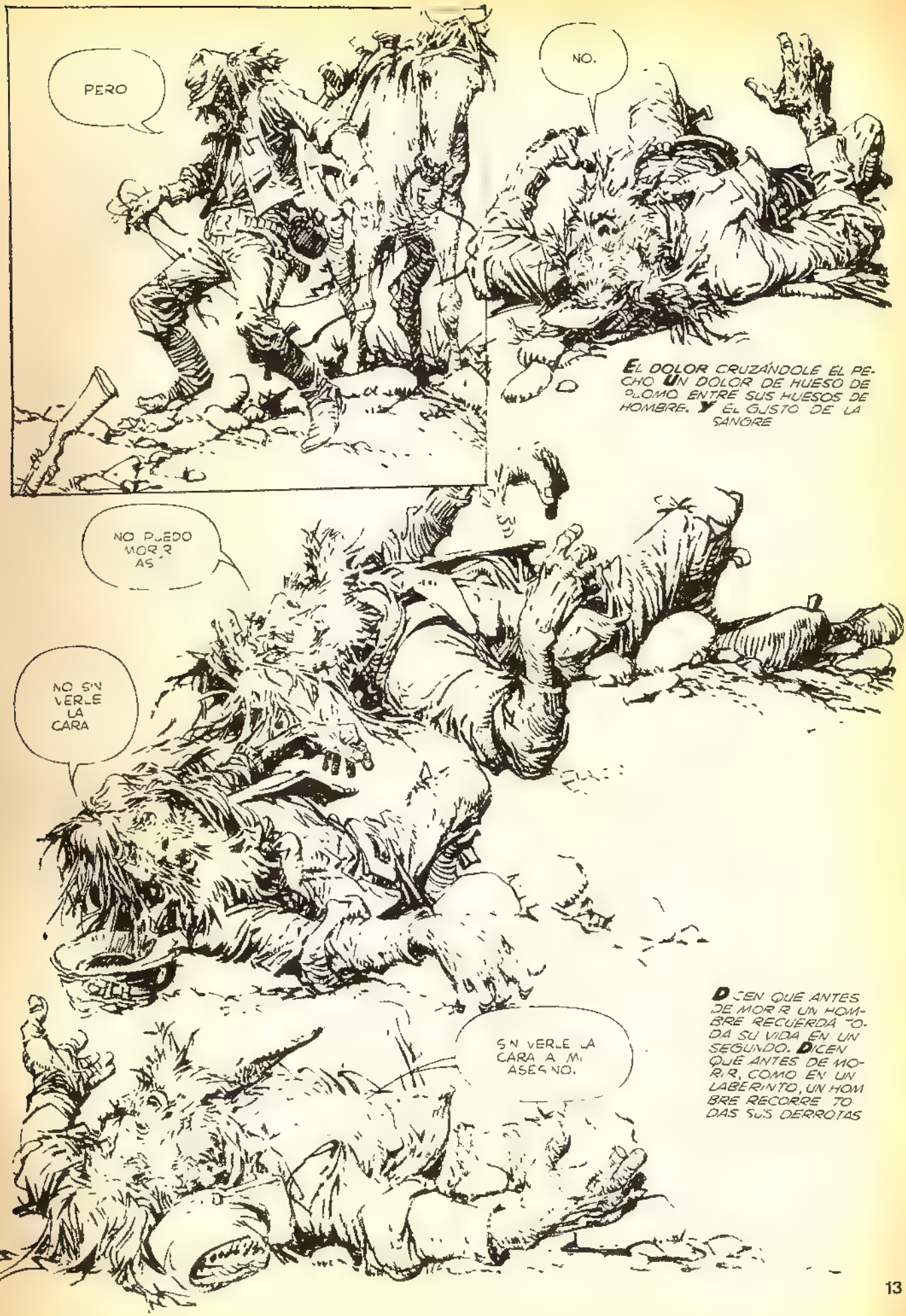
¡PUEDES PROTESTAR CUANTO QUIÉRAS, ME HAN ORDENADO DETENER A "MANO AMARILLA" Y LA UNICA QUE HAY AQUI ES LA TUYA!

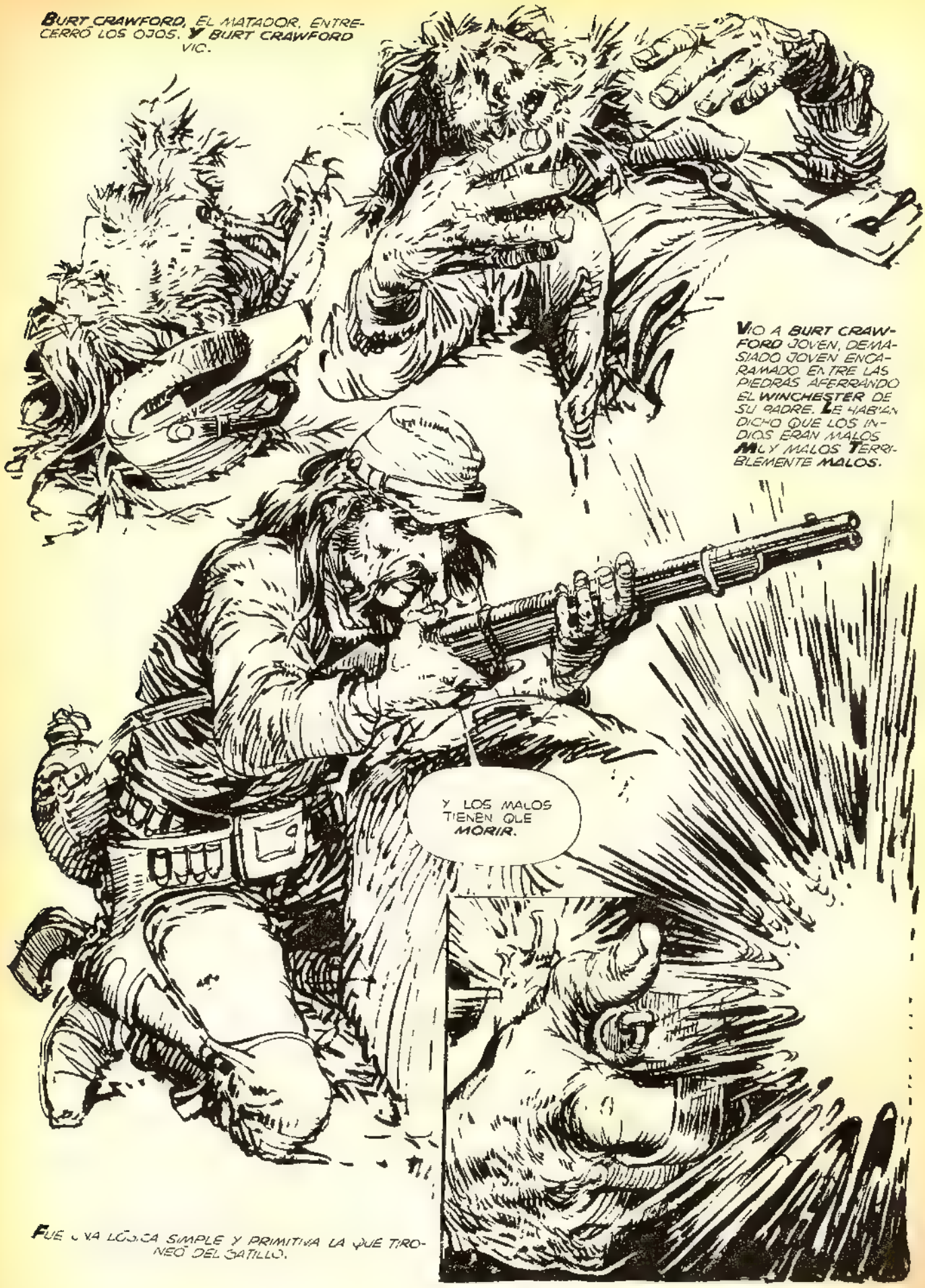
BURT CRAWFORD HABÍA LLEGADO A VIEJO. EL MATADOR HABÍA LLEGADO A VIEJO EL TIEMPO, SU TIEMPO, HABÍA LLEGADO A VIEJO

LABERINTO

GUIÓN: SACCOMANNO
DIBUJOS ROUME

(AQUÍ ESTÁN LAS HUELLAS)
EL INSTINTO, EL MEJOR SENTIDO DE BURT CRAWFORD. SU ORGULLO MÁS GRANDE.
(NO PUEDEN ESTAR LEJOS)
BURT CRAWFORD PENSÓ QUE SU CUERO SI OLÍA A VIEJO. PERO NO SUS REFLEJOS.
(CAZARÉ ESOS MESCALEROS)
(LOS CAZARÉ ASÍ SEA LO ÚLTIMO QUE HAGA EN MI VIDA)
BOOM


PERO
NO.
EL DOLOR CRUZÁNDOLE EL PECHO UN DOLOR DE HUESO DE PLOMO ENTRE SUS HUESOS DE HOMBRE. Y EL GUSTO DE LA SANGRE
NO PUEDO MORIR ASÍ
NO SIN VERLE LA CARA
SIN VERLE LA CARA A MI ASESINO.
DICEN QUE ANTES DE MORIR UN HOMBRE RECUERDA TODA SU VIDA EN UN SEGUNDO. DICEN QUE ANTES DE MORIR, COMO EN UN LABERINTO, UN HOMBRE RECORRE TODAS SUS DERROTAS


BURT CRAWFORD, EL MATADOR, ENTRECERRÓ LOS OJOS. Y BURT CRAWFORD VIO.
VIO A BURT CRAWFORD JOVEN, DEMASIADO JOVEN ENCARAMADO ENTRE LAS PIEDRAS AFERRANDO EL WINCHESTER DE SU PADRE. LE HABÍAN DICHO QUE LOS INDIOS ERAN MALOS MUY MALOS TERRIBLEMENTE MALOS.
Y LOS MALOS TIENEN QUE MORIR.
FUE UNA LÓGICA SIMPLE Y PRIMITIVA LA QUE TIRONEÓ DEL GATILLO.

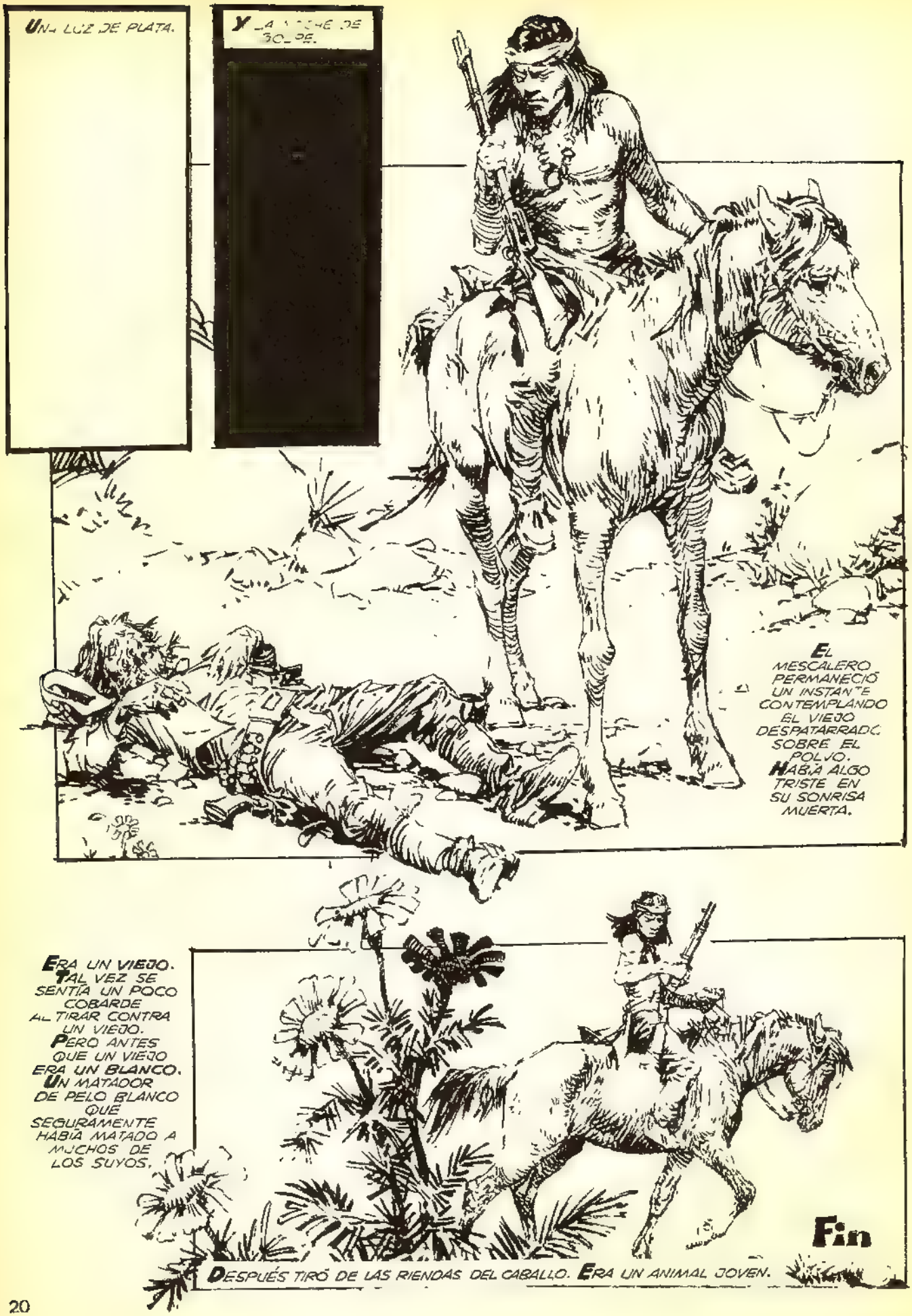
BURT CRAWFORD NUNCA HABÍA ESCUCHADO UN GRITO ASÍ HASTA ESA MAÑANA DE ABRIL EN EL DESFILADERO DE PIEDRAS SECAS. NUNCA HABÍA SOSPECHADO QUE UN VIEJO GRITARA AS AL CAER
¡AAHH!
¡ESTÁ VIVO TODAVÍA!
ERA UN VIEJO. TAL VEZ SE SENTÍA UN POCO COBARDE AL TIRAR CONTRA UN VIEJO. PERO ANTES QUE UN VIEJO ERA UN INDIO. UN BRAVO DE PELO BLANCO QUE SEGURAMENTE HABÍA MATADO A MUCHOS DE LOS SUYOS.
EL INDIO VIEJO INTENTÓ MANOTEAR SU CUCHILLO. FUE UN GESTO INÚ-

BURT CRAWFORD NO TUVO QUE DISPARAR OTRA VEZ.
UN SOLO TIRO HABÍA BASTADO
(PERO DESPUÉS HUBO MUCHOS TIROS)
DICEN QUE UN HOMBRE ANTES DE MORIR RECUERDA TODA SU VIDA EN UN SEGUNDO FUE ESE SEGUNDO PARA BURT CRAWFORD, MUY LARGO SU LABERINTO DE MEMORIAS. DEMASIADO LARGO.
CON DEMASIADA MUERTE
MUERTE.
MUERTE.
MUERTE

¡Muerte!...
(LAS CARAS. NO RECUERDO LAS CARAS. NO, NINGÚN ROSTRO.)
BURT CRAWFORD, EL VIEJO MATADOR HUBIERA QUERIDO RECORDAR. HABÍA VIVIDO MUCHO Y HABÍA VISTO MUCHO. TANTO COMO HABÍA MATADO. PERO NO PODÍA RECORDAR.
(NO, NO RECUERDO LAS CARAS.)
(NO IMPORTA.)
(SOLAMENTE UNA CARA QUIERO VER.)
EL DISPARO QUEMABA HONDO. EN EL PECHO, CERCA DEL CORAZÓN. NO SERÍA UNA BUENA MUERTE LA SUYA. NO HAY MUERTE BUENA. PERO HAY MUERTES FEAS BURT CRAWFORD, EL VIEJO MATADOR, PODÍA JURARLO. PERO NO PENSABA EN ESO. NO ERA EL DOLOR LO QUE LE DOLÍA. ERA LA CURIOSIDAD.

(SOLAMENTE SU CARA.
Y ENTONCES ESCUCHÓ EL CHASQUIDO ENTRE LAS ROCAS, ALLÁ ARRIBA. Y CONTEMPLÓ LA SILUETA RECORTADA CONTRA EL SOL
(UN MESCALERO.)
BURT CRAWFORD REPARÓ CON RABIA QUE NO ALCANZARÍA NUNCA SU RIFLE O SU REVÓLVER. EL DOLOR ATENACEABA SUS DEDOS.
(UN PODRIDO MESCALERO.)
TÓLO SU CARA.

¡ACÉRCATE DESGRACIADO.
¿EH .?
NO PUEDE SER
ERA UN MUCHACHO TAN JOVEN COMO EL BURT CRAWFORD QUE MATARA UN INDIO VIEJO AQUELLA MAÑANA EN PIEDRAS SECAS. BURT CRAWFORD SONRIÓ. HABÍA ALGÚN PARECIDO ENTRE AQUEL JOVEN DE PIEL BLANCA Y ESTE JOVEN DE PIEL ROJA O MUCHO
BURT CRAWFORD, EL MATADOR VIEJO, QUISO SONREIR OTRA VEZ. Y LA SONRISA FUE UN RICTUS DE SORPRESA BAJO EL SOL DEL PEDREGAL UN SOL ENCEGUECEDOR SE DESPLOMARA SOBRE SU LABERINTO.


UNA LUZ DE PLATA.
Y LA NOCHE DE SOL DE.
EL MESCALERO PERMANECIÓ UN INSTANTE CONTEMPLANDO EL VIEJO DESPATARRADO SOBRE EL POLVO. HABÍA ALGO TRISTE EN SU SONRISA MUERTA.
ERA UN VIEJO. TAL VEZ SE SENTÍA UN POCO COBARDE AL TIRAR CONTRA UN VIEJO. PERO ANTES QUE UN VIEJO ERA UN BLANCO. UN MATADOR DE PELO BLANCO QUE SEGURAMENTE HABÍA MATADO A MUCHOS DE LOS SUYOS.
Fin
DESPUÉS TIRÓ DE LAS RIENDAS DEL CABALLO. ERA UN ANIMAL JOVEN.

APACHE

8° EPISODIO

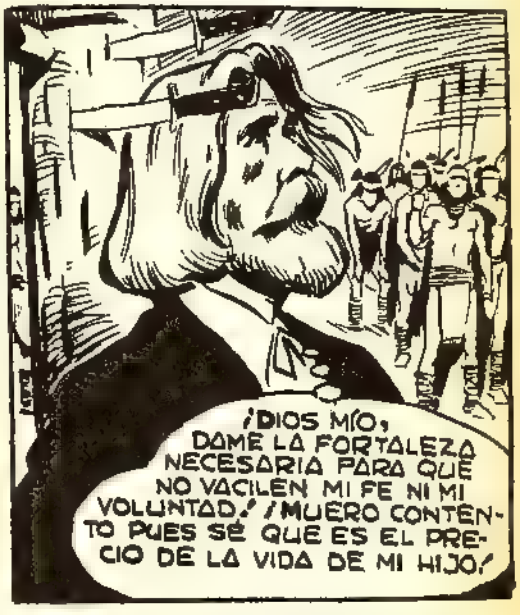
TRAS DERROTAR A SU AMIGO YOSA, HIJO DEL CRUEL OSO GRIS, APACHE LUCHA PARA LIBERAR AL ANCIANO JEFE, PERO FRACASA EN SU EMPEÑO. CAUTIVA CLISES, Y EN SENDAS PIRAGUAS, LOS ENVIAN AGUAS ABAJO DE UN RIO. RAYO DE LUNA, ARRIESGANDO SU VIDA SALVA A LOS CAUTIVOS.

DIBUJOS L. BERMEJO

EL TIRO ALCANZA A RAYO DE LUNA, LA CUAL NO PUEDE CONTENER UN GEMIDO DE DOLOR, LO QUE HACE QUE SU POSICION SEA DESCUBIERTA.
¡OH!
¡RAYO DE LUNA, HERMANA MIA!
¡APACHE! ¡CAPTURADLO!
¡SOSTENLA, ULISES!
¡VAIS A PAGAR CARA LA SANGRE DE MI HERMANA, MALDITOS!
¡TU CABELLERA ADORNARA MI CINTURÓN... ¡AAH!

...OSO GRIS DA LA SEÑAL PARA QUE COMIENCE LA TORTURA DE ARTURO LEISEN, PADRE DE APACHE.

LOS JOVENES DE LA TRIBU PRUEBAN SU PUNTERIA ARROJANDO CUCHILLOS, CADA VEZ MAS CERCA DE LA CABEZA DEL NOBLE ANCIANO.


¡DIOS MIO, DAME LA FORTALEZA NECESARIA PARA QUE NO VACILEN MI FE NI MI VOLUNTAD! ¡MUERO CONTENTO PUES SE QUE ES EL PRECIO DE LA VIDA DE MI HIJO!

¡HAY FUEGO EN EL VALLE! ¡ES HUMO DE POLVORA!
¡ALGUIEN HA TRASPASADO LOS LIMITES DE NUESTROS TERRITORIOS DE CAZA PARA ATACARNOS!

EL HUMO ES PRODUCTO DE LA VOLADURA DE LAS MUNICIONES ENTREGADAS POR MISS CATALINA A LOS "KIOWAS". DE ESTE MODO APACHE AVISA A SUS ANTIGUOS HERMANOS DE LUCHA DEL PELIGRO QUE CORREN.

CONTINUARA

"EL OESTE A TRAVES DEL CINE"

- Los fabulosos treinta (y 2)

por Manel Dominguez Navarro

A partir de la entrada en escena de **Cecil B. de Mille** con **The Plainsman** (Buffalo Bill, 1936), las producciones del Oeste se convierten ya claramente en superproducciones. Superada ya la experiencia del sonoro, y debidamente asimilada por todas las productoras, se trata ahora de conseguir la mayor espectacularidad en el terreno de los efectos, de los planos, de los trucos y de los decorados.

De Mille, según le han considerado muchos historiadores del western, era más un "showman" a lo **Ziegfeld** que un cineasta puro a lo **Griffith**. Creemos que es cierto. Equivocado o no, más o menos puro, artista de la imagen o director de circo, como le calificaron sus detractores, lo cierto es que **De Mille** supo hasta en sus peores películas dar al cine una dimensión espectacular que pocas veces se había conseguido. Y si en el plano histórico quedan en la mente de todos "pastiches" tan memorables como la primera versión de **Los Diez Mandamientos**, o la inolvidable **Cleopatra** que protagonizara **Claudette Colbert**, que lance la primera piedra aquel que no se haya quedado embobado por lo menos una vez ante las gigantescas movidas de masas de **De Mille**. Y quien esto firma, personalmente, se encuentra entre sus admiradores, a pesar del evidente mal gusto demostrado por el director americano en numerosas ocasiones.

Viene todo esto a cuento de que, puestos a lanzarse por el camino de las superproducciones, los americanos comenzaron a demostrar que el western podía ser un camino tan válido como cualquier otro para desplegar medios impresionantes. Y en la década de los treinta, qué duda cabe, hay dos títulos que marcan un alto nivel de calidad en esa carrera de las grandes producciones.

Uno de ellos, del propio **Cecil B. De Mille**, fue **Union Pacific**, realizada en 1939, y el otro, de uno de los grandes clásicos del género, **John Ford**, fue **Stagecoach** (La diligencia), realizado en el mismo año.

Union Pacific seguía de forma casi descarada los esquemas de **El caballo de hierro**, de **John Ford**, e incluso copiaba de modo entre descarado y preciosista un par de secuencias de su film predecesor. Pero, de todos modos, los años no habían pasado en balde, y el guión de **Union Pacific** era mucho más

"La diligencia" (Stagecoach, 1939), dirigida por John Ford.

Poster de la película "La diligencia".

"Union Pacific", dirigida por Cecil B. De Mille en 1939.

Una incursión de Clark Gable (a la derecha) antes de ser Rhett Butler en "Lo que el viento se llevó". La película es "The painted desert" (1930).

sólido y coherente. **De Mille**, además, había aprendido a distribuir mejor las secuencias dramáticas y a dosificarlas a lo largo de la película, en vez de comprimirlas como había hecho en **The Plainsman**. De ese modo, los diversos incidentes espectaculares del guión (un par de peleas, un asalto al tren, un ataque de los indios, el descarrilamiento de un ferrocarril a causa de un alud de nieve, la destrucción del saloon de los villanos y la tensa lucha final a tiros en plena calle) quedaban convenientemente repartidos a lo largo de toda la cinta. También influyó de modo importante el gran reparto estelar de la película, y una cierta aprensión que flotaba en la América de aquellos años, el presentimiento del peligro nazi que, a pesar de que parecía lejano e imposible de involucrar al pueblo estadounidense, hacía que los norteamericanos se apiñaran fuertemente alrededor de cualquier manifestación patriótica y nacionalista. **Unión Pacific** fue, sin lugar a dudas, un catalizador de primer orden en ese sentido. El espíritu nacionalista, añadido a las indudables virtudes del film, hicieron que **Union Pacific** alcanzara en taquilla unas cotas envidiables que sólo serían seguidas, poco después, por otra película que tocaba esos mismos valores patrióticos en una epopeya de muy distinto signo, aunque igualmente "americana": **Lo que el viento se llevó.**

Con sólo uno o dos meses de distancia, y después del multitudinario éxito de **Union Pacific**, hubo otro western que conoció un éxito envidiable: **Stagecoach** (La diligencia).

"Destry rides again" (Arizona, 1939), con Una Merkel y Marlene Dietrich. La Dietrich es la que lleva la peor parte.

Este film de **John Ford**, fechado en 1939, ha envejecido de un modo considerablemente mejor que **Union Pacific**. Si en el film de **De Mille**, aparte de sus consabidas especularidades, había poca cosa nueva en cuanto a aportación al lenguaje cinematográfico, es innegable que la cinta de **Ford** era mucho más renovadora. Desde la espectacular escena de la travesía del río hasta los alardes de la cámara, no hay ninguna duda de que **La diligencia** "es más cine" que **Union Pacific**. El reparto del film de **Ford**, por otra parte, contaba con "estrellas menores" que el de **De Mille**, ya que su baza principal era **John Wayne**, pero además de él estaban toda esa constelación de actores secundarios que, a lo largo de la historia de Hollywood, han sido una baza tan importante como la de las superestrellas a la hora de aportar rostros inolvidables a la pantalla. Eran **Claire Trevor**, **Andy Devine**, el extraordinario **John Carradine**, **Thomas Mitchell** y **Tim Holt**, entre otros.

La diligencia, a pesar de contar con la desventaja de estrenarse después de **Union Pacific**, captó de inmediato el interés y la atracción del público. Fue otro éxito de taquilla, y los críticos no dejaron de advertir el alarde de inteligencia y creatividad técnica y cinematográfica que encerraba el film de **Ford**. También el final de la década de los treinta vio la confirmación de grandes estrellas que alternaron sus trabajos en el sestern con cintas de otros géneros muy distintos. Pero todos, tarde o temprano —hasta personajes tan distantes del western por su origen y su aspecto como **Marlene Dietrich**— pasaron por "el oeste fílmico", y entre ellos podemos citar a **Barbara Stanwyck**, **Robert Taylor** **Joel McCrea**, **Errol Flynn**, **Olivia de Havilland**, **Henry Fonda**, **Franchot Tone**, **Jon Hall**, **Ray Milland**, **Madeleine Carroll**. **Paulette Godard**, **Preston Foster**, **Robert Preston**, **Raymond Massey**, **William Holden**, **Jean Arthur** y, entre un largo e interminable etcétera, un actor que ya no era ningún jovencito (había nacido en 1901) y que, después de tímidos intentos de penetrar en el western y de interpretar todo tipo de galanes cínicos y aventureros, iba a lograr en 1939, a sus 38 años de edad, un triunfo internacional a toda escala con la mayor epopeya sobre América jamás rodada. Se llama **Clark Gable**, había interpretado aproximadamente 40 películas y su personaje, **Rhett Butler**, forma ya parte de la historia del cine.

Próximo capítulo: **Lo que el viento se llevó**

GEO BUIXADE PRESENTA A

COWBOY JOE

Y SU

WILD WEST SHOW

¿OS HABEIS PREGUNTADO ALGUNA VEZ, PARA QUÉ SIRVE ESTA ESPECIE DE CUERNO, QUE ASOMA POR LA PARTE DELANTERA DE LA SILLA? PUES AQUI TENEIS LA RESPUESTA: NI MÁS NI MENOS QUE PARA ATAR LA CUERDA CON LA QUE PREVIAMENTE HEMOS ENLAZADO EL BECERRO Y MANTENER A ESTE PRISIONERO, EN TANTO EL COWBOY PROCEDE A SU MARCAJE. SÍ, AMIGOS, LA SILLA VAQUERA ES TAL VEZ EL OBJETO MÁS IMPORTANTE PARA LA TAREA DEL COWBOY, DESPUES DEL LAZO, AUNQUE NO SIEMPRE FUE TAN CÓMODA Y LUJOSA COMO AHORA. LA PRIMITIVA SILLA VAQUERA FUE HECHA POR LOS VAQUEROS...

...CALFORNIANOS O "CALFORNIOS". ES ESTA EN LA QUE ESTOY SENTADO, SEGÚN UN DIBUJO DE LA EPOCA. CONSTA DE UNA SOLA CINCHA EN VEZ DE DOS COMO LAS ACTUALES. PARA EL VAQUERO, SU SILLA ES UNO DE LOS DONES MÁS PRECIOSOS, CONSIDERÁNDOSE MUY DESGRACIADO CUANDO POR RAZONES ECONÓMICAS TIENE QUE DESPRENDERSE DE ELLA.

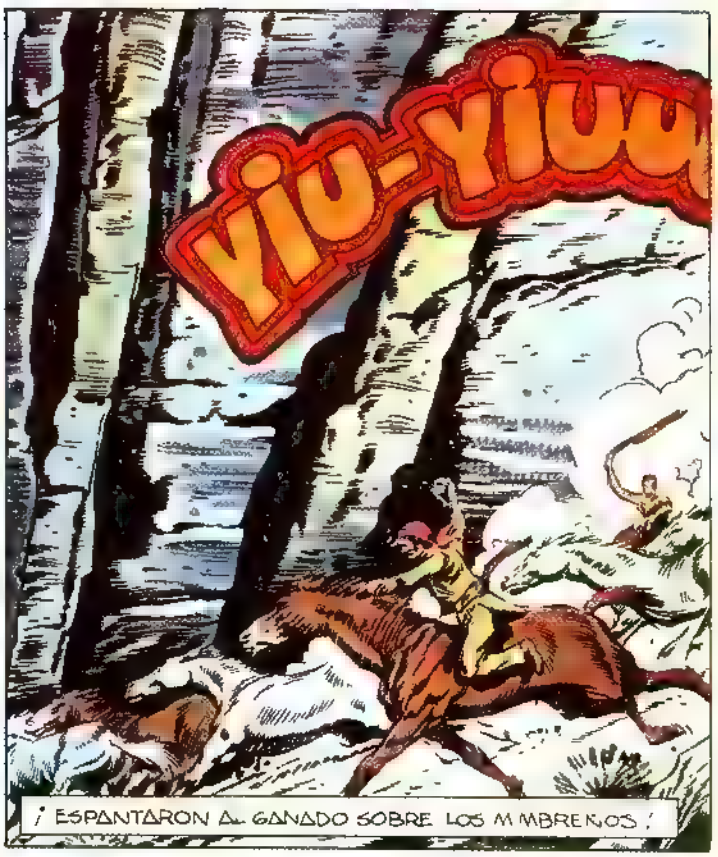
Y ESTA ES LA SILLA VAQUERA EN NUESTROS DÍAS, AUNQUE TAL VEZ, ANTES, DEBIERA EXPLICAROS ALGO DE LA TRANSFORMACIÓN QUE SUFRIÓ PARA LLEGAR A ELLA. POR LO TANTO, FIJAROS EN LA FIGURA NÚMERO TRES LOS "CALFORNIOS"! UN POCO CANSADOS DE LA INCOMODIDAD DE LA PRIMITIVA SILLA, DECIDIERON "CUBRIRLA" Y HACERLA MÁS CONFORTABLE, AÑADIÉNDOLE DE PASO ALGUNOS ADORNOS, CON LO QUE SE ACERCABA YA BASTANTE A SU SILUETA ACTUAL. POR CIERTO, A LA COBERTURA DE LA SILLA LA LLAMARON "CAMISETA" Y A LA DE ESTRIBOS "TAPADEROS" QUE LOS COWBOYS TRANSFORMARON EN "TAPS", NOMBRE QUE TODAVIA HOY SE CONSERVA EN TODO EL OESTE. BIEN AMIGOS, YA SABEIS ALGO MÁS SOBRE NUESTRA IMPEDIMENTA.

CAMISETA

TAPADEROS O "TAPS"

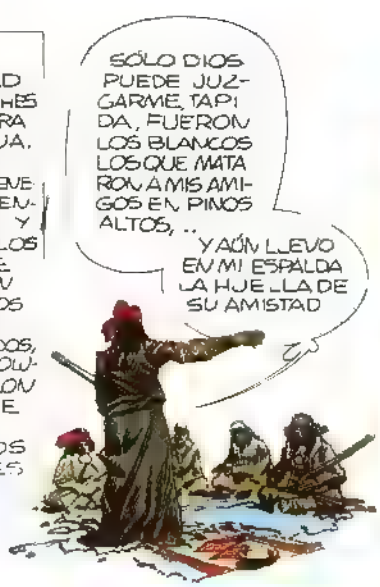
MANOS KELLY

6º EPISODIO



GUION Y DIBUJOS: A. H. PALACIOS

LA ENEMISTAD ENTRE APACHES Y ZUÑI ERA MUY ANTIGUA. APACHE SIGNIFICA ENEMIGO EN LENGUA ZUNI Y LOS PUEBLOS DEL VALLE SÓLO ERAN ESO, INDIOS ZUÑI, QUE AISLADOS, HABÍAN EVOLUCIONADO CON AYUDA DE LOS RELIGIOSOS ESPAÑOLES



*) ENNIS: PERRO DE LA PRADERA

KELLY, SEMATURDIDO, ALCANZÓ A VER CÓMO BIMEDY ESCAPABA Y FUE TRAS ÉL.
¡NO ESCAPARÁS, ASESINO!
¡AL QUE LEVANTE UN BEESH-E-GAR *) LE VUELO LA CABEZA!
LOS APACHES ANIMADOS POR EL EJEMPLO, INTENTARON SACAR PARTIDO DE LA SITUACIÓN TRATANDO DE ESCAPAR
* [illegible]
BIMEDY, PERSEGUIDO POR KELLY, BUSCABA PERDERSE ENTRE LOS ALTOS MURALLONES DE ROCA QUE RODEABAN AL CAMPAMENTO COMO LAS PAREDES DE UN CIRCO
LA PERSECUCIÓN SE HACÍA DIFÍCIL. BIMEDY CONOCÍA BIEN AQUELLAS MONTAÑAS
PERO KELLY NO SE QUEDABA ATRÁS EN TESÓN Y ATREVIMIENTO.
WRONG
POW POW
BIMEDY PUEDE CONTAR CON NOSOTROS
DOS APACHES FUGITIVOS SE UNIERON A BIMEDY EN LA LUCHA POR ESCAPAR
TIENE QUE PASAR POR AQUÍ.

¡AHORA, BIMEDY, SOLO QUEDAMOS TU Y YO!
BIMEDY VIÉNDOSE PERDIDO OPTÓ, DESESPERADAMENTE, POR HUIR
¡NO SE ME ESCAPARÁ AHORA!
BIMEDY TRATÓ DE DEFENDERSE ARROJANDO PIEDRAS SOBRE KELLY, QUE NO QUERÍA DISPARAR, PERO PERDIÓ PIE, VACILÓ Y...
A BIMEDY SE LE ACABÓ LA SUERTE. ESTABA ACORRALADO ENTRE UN PRECIPICIO INSALVABLE Y UN HOMBRE ENFURECIDO QUE LLEVABA DOS FUSILES.
¡NUNCA ME COGERÁS, ENHS!
¡ENTRÉGATE, BIMEDY, Y SERÁS JUZGADO, TE LO PROMETO!
PALA

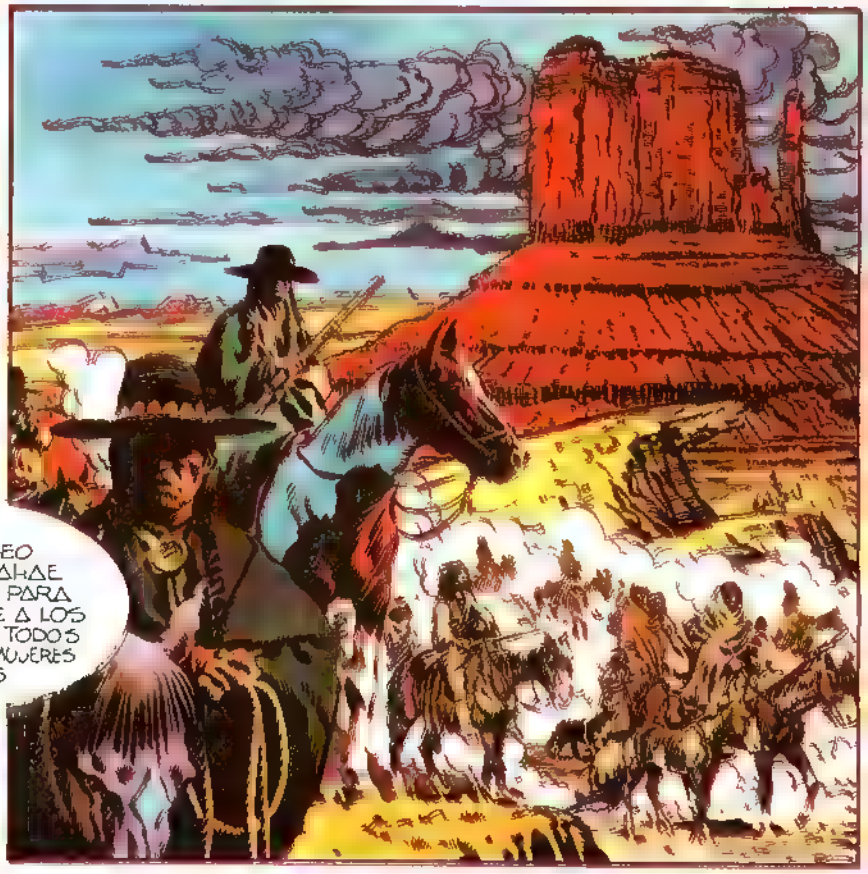
QUE DIOS TE PERDONE BIMEDY.
AFECTADO POR EL TRÁGICO FINAL DE BIMEDY EMPRENDIÓ EL REGRESO AL CAMPAMENTO
AHH
NI SE ACORDABA YA DE LOS APACHES A LOS QUE DERRIBO INCONSCIENTES...
AHORA TE TOCA A TI, ENHS!
...QUE AHORA NO LE DEJARON LA MENOR OPORTUNIDAD DE DEFENSA
¡TU PAGARÁS POR BIMEDY, ENHS!
EN SU PRISA POR DESAPARECER DE ALLÍ SE OLVIDARON DE LOS FUSILES..
EN LA NOCHE SE REFUGIARON EN UNA DE LAS MIL CUEVAS QUE USABAN COMO GUARIDAS
WRONG
WRONG
ESTÁ VISTO QUE NO SE TE PUEDE DEJAR SOLO, HIJO, .

ESTE TIENE UN BRAZO ROTO, SIGLO.
Y ESTE SOLO UN RASGUÑO EN LA CABEZA. PRONTO SE REPONDRÁN.

PIENSO EN LO QUE HARÁ TAPADA CON ESTE PAR DE INFELICES

AUXILIARON A LOS APACHES Y LOS DEJARON ALLÍ, EN LA CUEVA. SE CURARÍAN.
NO SE TE OCURRA DECIR A TAPADA QUE HEMOS DEJADO IR A ESOS POBRES
¡JA!

YA NO HARÁ MÁS DAÑO A NADIE, TAPADA
MI HERMANO KELLY VUELVE SIN REMEDY.



NO VEO A LOS APACHES.
POR DESEO DE DASODAHAE SE HAN IDO PARA ENTREGARSE A LOS MEJICANOS TODOS ELLOS, CON MUJERES Y NIÑOS

DOS DIAS ESTUVIERON BUSCANDO POSIBLES FUGITIVOS. FUÉ INÚTIL. TODOS HABIAN SEGUIDO A SU JEFE DASODAHAE, MANGAS COLORADAS PARA LOS BLANCOS, EN SU LARGA MARCHA A MÉJICO.

QUIZÁ ALGUNO DA PODAMOS VER DE NUEVO A DASODAHAE.

PERO DIOS QUIERA QUE SEA COMO AMIGO.

¡NADALANN!

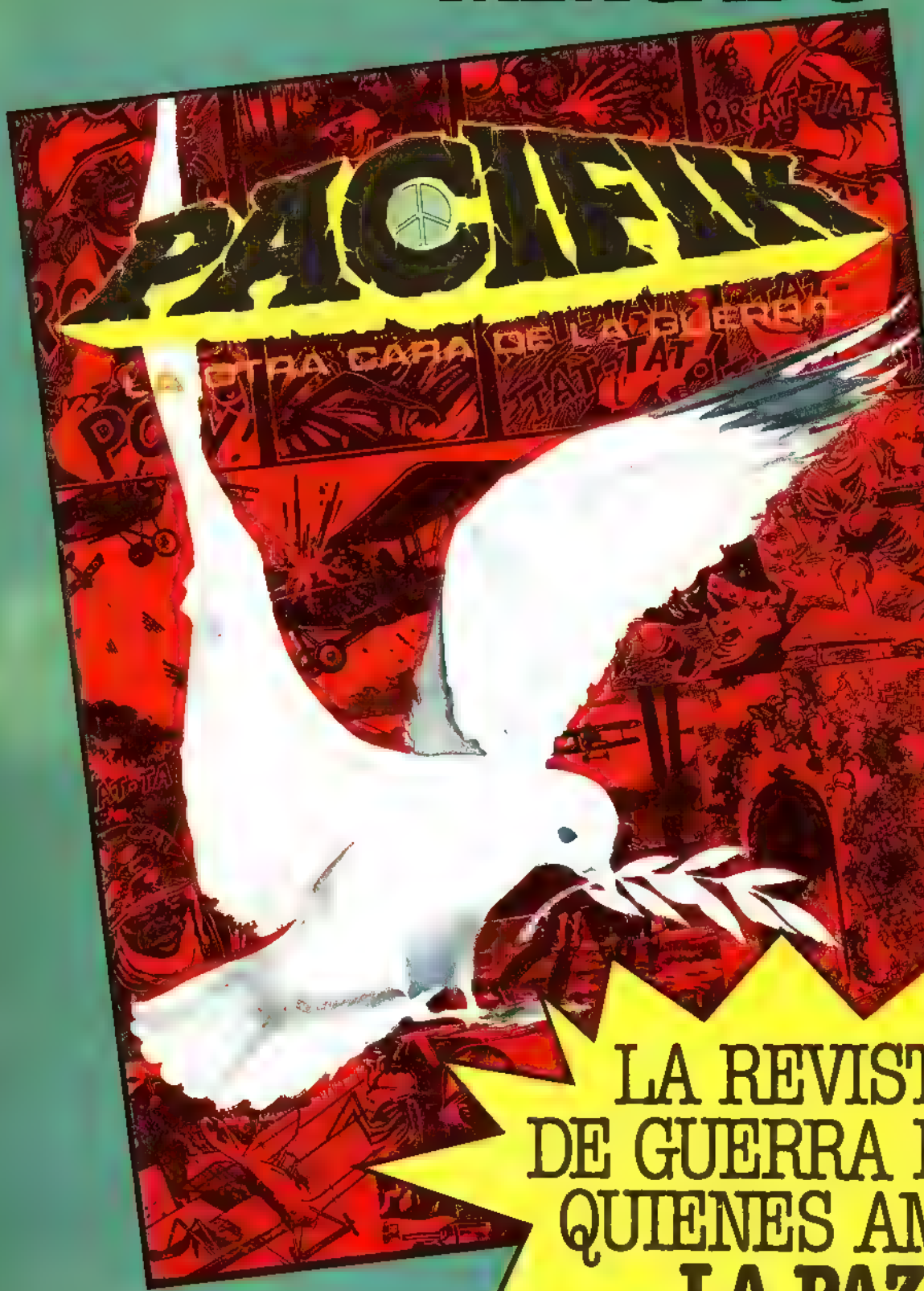
TAPIDA REVOLVÍ[illegible] RALLO PARA GRITAR SU ADIOS EN LENGUA APACHE AL CAÑÓN ABANDONADO DE LOS MIMBREÑOS

TAMBIEN ELLOS DESCENDIERON DE LAS MONTAÑAS CRUZANDO EL RIO MIMBRES DE VUELTA A CASA. PERO EL DESCANSO NO SERIA LARGO, ALLÁ EN ALGUN LUGAR LES ESPERABA:

¿LA MONTAÑA DEL ORO?

PALACIOS

UNA NUEVA IDEA EN EL MERCADO

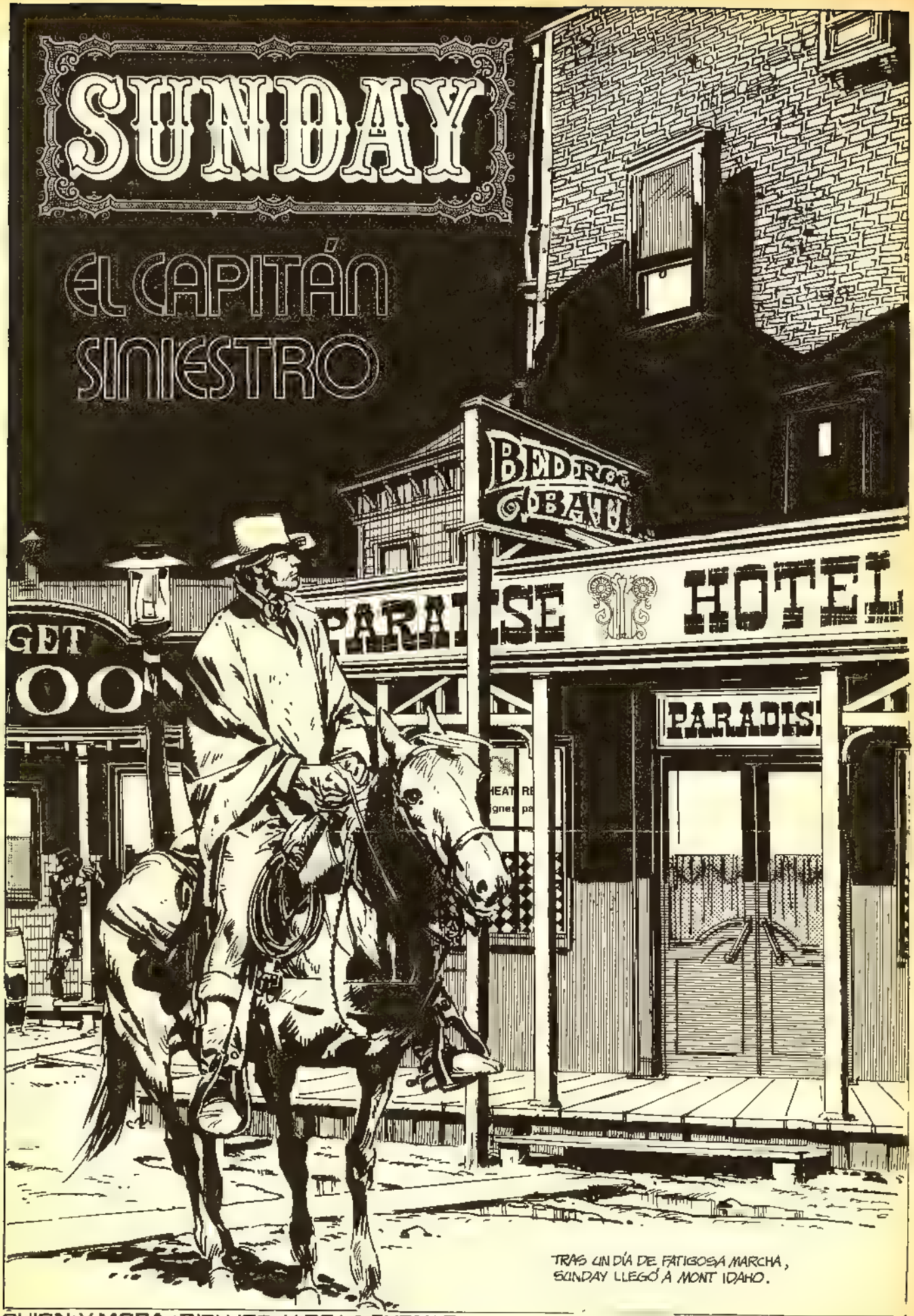


EN VENTA
TODOS LOS MESES
POR SOLO
100 PESETAS

LA REVISTA
DE GUERRA PARA
QUIENES AMAN
LA PAZ

SUNDAY

EL CAPITÁN SINIESTRO



TRAS UN DÍA DE FATIGOSA MARCHA, SUNDAY LLEGÓ A MONT IDAHO.

GUION: V. MORA / DIBUJOS: V. DE LA FUENTE

¿Y POR QUÉ ESE DÓLAR CON CINCUENTA DE SUPLEMENTO?
VERÁ, SEÑOR. EL DÓLAR ES POR MATARLE LAS CHINCHES DE LA CAMA, ANTES DE QUE LA OCUPE.
Y EL MEDIO DÓLAR ES POR MATARLAS EN SILENCIO... ¡SI LO HICIÉRAMOS RUIDOSAMENTE, TODOS LOS VECINOS SE LE ECHARÍAN ENCIMA SEÑOR!
¡PUES SÍ QUE PROMETE ESTA CIUDAD!
OLDEN NUG
ALOO
¡NO! ¡NO, DÉJEME!
CLAAAG!
¡HE DICHO QUE VAS A BAILAR, MALDITA PERRA!

¡...Y BAILARÁS!

¡CLAAAC!

SUNDAY MIRÓ LAS CARAS, BLANCAS DE MIEDO, DE LOS PRESENTES. Y NO DEJÓ DE VER, AL MISMO TIEMPO, A LOS DOS MATONES TITULARES DEL GOLDEN NUGGET, QUE PARECÍAN MÁS BIEN ABATIDOS.

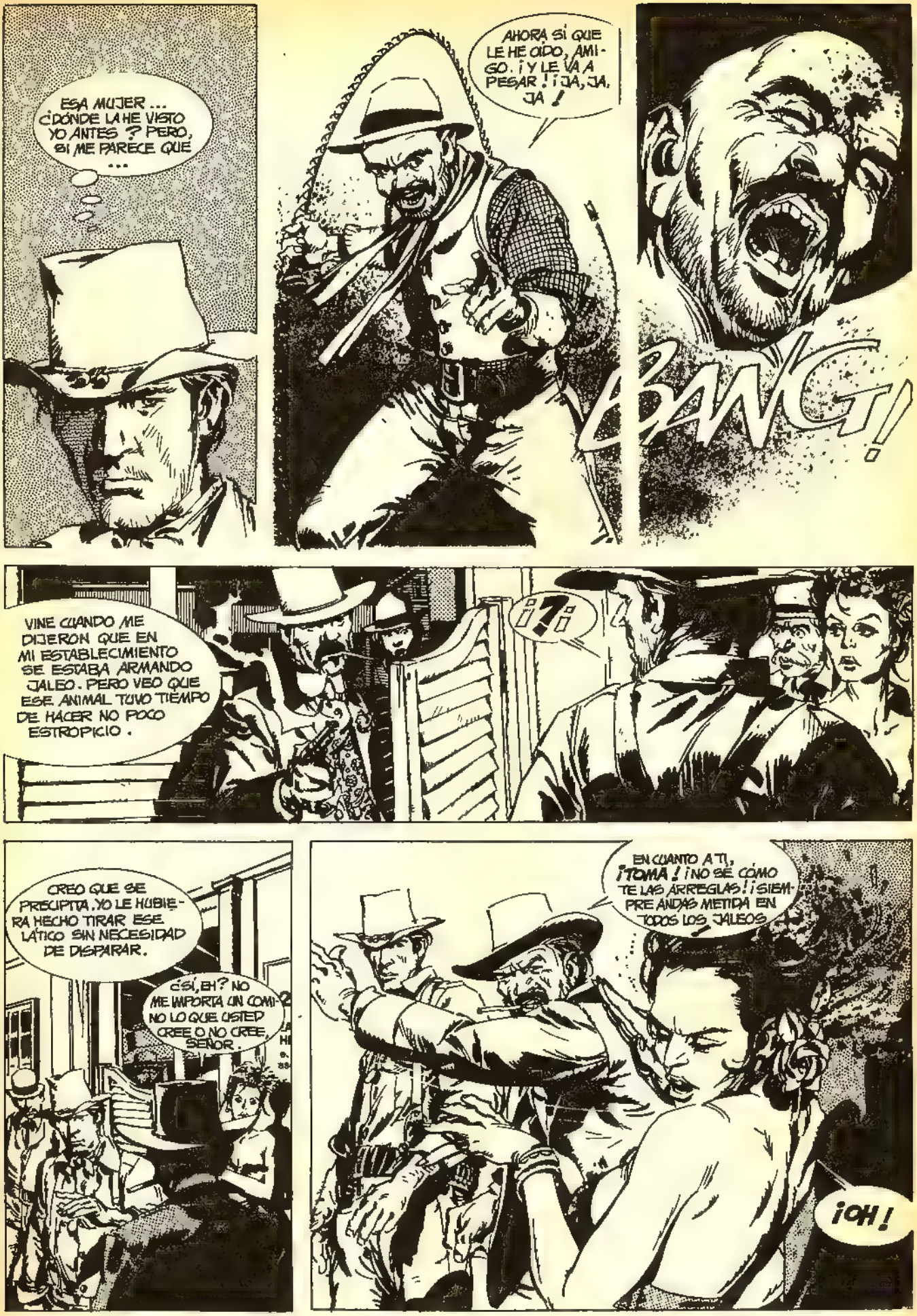
Y FUE ENTONCES CUANDO UN NUEVO LATIGAZO ALCANZÓ DE LLENO A LA MUJER.

¡AAAY!

BUENO SE ACABÓ LA FUNCIÓN. ¡SUELTE ESE LÁTIGO!

¿QUÉ HA DICHO, AMIGO?

NO SOY SU AMIGO. ¡Y SE LO DEMOSTRARÉ METIÉNDOLE UNA BALA ENTRE CEJA Y CEJA SI NO SUELTA EL LÁTIGO!


ESA MUJER... ¿DÓNDE LA HE VISTO YO ANTES? PERO, SI ME PARECE QUE...
AHORA SÍ QUE LE HE OÍDO, AMIGO. ¡Y LE VA A PESAR! ¡JA, JA, JA!
¡BANG!
VINE CUANDO ME DIJERON QUE EN MI ESTABLECIMIENTO SE ESTABA ARMANDO JALEO. PERO VEO QUE ESE ANIMAL TUVO TIEMPO DE HACER NO POCO ESTROPICIO.
¡?!
CREO QUE SE PRECIPITA, YO LE HUBIERA HECHO TIRAR ESE LÁTICO SIN NECESIDAD DE DISPARAR.
¿SÍ, EH? NO ME IMPORTA UN COMINO LO QUE USTED CREE O NO CREE, SEÑOR.
EN CUANTO A TI, ¡TOMA! ¡NO SÉ CÓMO TE LAS ARREGLAS! ¡SIEMPRE ANDAS METIDA EN TODOS LOS JALEOS
¡OH!

¿SABE UNA COSA? MI DISCUCIÓN CON EL CABALLERO DEL LÁTIGO EMPEZÓ A CAUSA DE SU MANERA PARTICULAR DE TRATAR A LAS DAMAS.

¡OH, SIGUE, USTED AHÍ! ¿EH?

CUANDO SUNDAY RECOBRA EL CONOCIMIENTO...

KIDD CORBETT VERSUS SAVANNAH JIM

NO DEBE AVERGONZARSE DE QUE SAVANNAH JIM LO DEJARA FUERA DE COMBATE, AMIGO. FUE UN VERDADERO CAMPEÓN. Y TODAVÍA PEGA COMO UNA MULA.

DIGAMOS COMO DOS MULAS, SI NO LE MOLESTA.

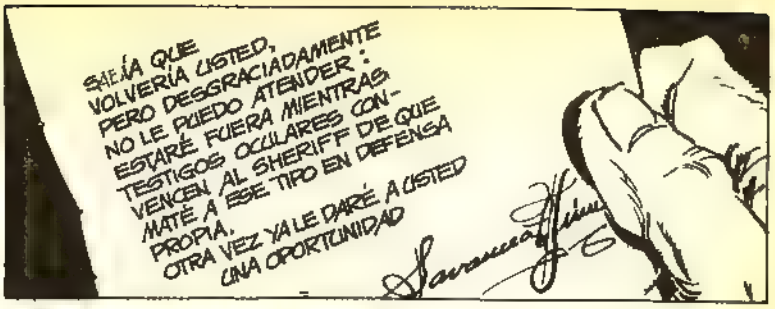
AL CAER EN EL BARRO, SU ROPA QUEDÓ HECHA UNA CALAMIDAD, PERO LA HE MANDADO LAVAR Y YA SE ESTÁ SECANDO ¡SÓLO TENDRÁ QUE PAGAR CINCO DÓLARES DE SUPLEMENTO!

¿Y POR QUÉ ESOS CINCO DÓLARES?

VERÁ: CUATRO DÓLARES POR LAVAR Y PLANCHAR Y UN DÓLAR PARA QUE EL CHINO NO CANTARÁ AL HACERLO, DESPERTANDO A TODOS.

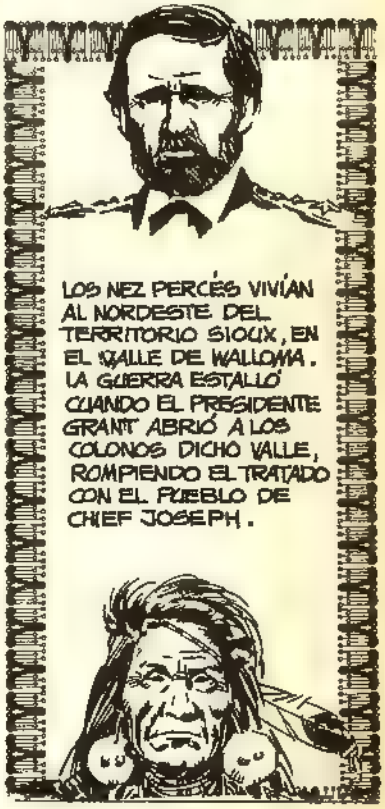
PARADISE HOTEL

EL JEFE DEJÓ ESTO PARA USTED.


SABÍA QUE VOLVERÍA USTED, PERO DESGRACIADAMENTE NO LE PUEDO ATENDER: ESTARÉ FUERA MIENTRAS TESTIGOS OCULARES CONVENCEN AL SHERIFF DE QUE MATÉ A ESE TIPO EN DEFENSA PROPIA. OTRA VEZ YA LE DARÉ A USTED UNA OPORTUNIDAD

STABL

¿QUÉ PASÓ, TENIENTE?
CHIEF JOSEPH Y SUS NEZ PERCÉS NOS ESTÁN DANDO MUCHO QUE HACER, SEÑOR.


LOS NEZ PERCÉS VIVÍAN AL NORDESTE DEL TERRITORIO SIOUX, EN EL VALLE DE WALLOWA. LA GUERRA ESTALLÓ CUANDO EL PRESIDENTE GRANT ABRIÓ A LOS COLONOS DICHO VALLE, ROMPIENDO EL TRATADO CON EL PUEBLO DE CHIEF JOSEPH.

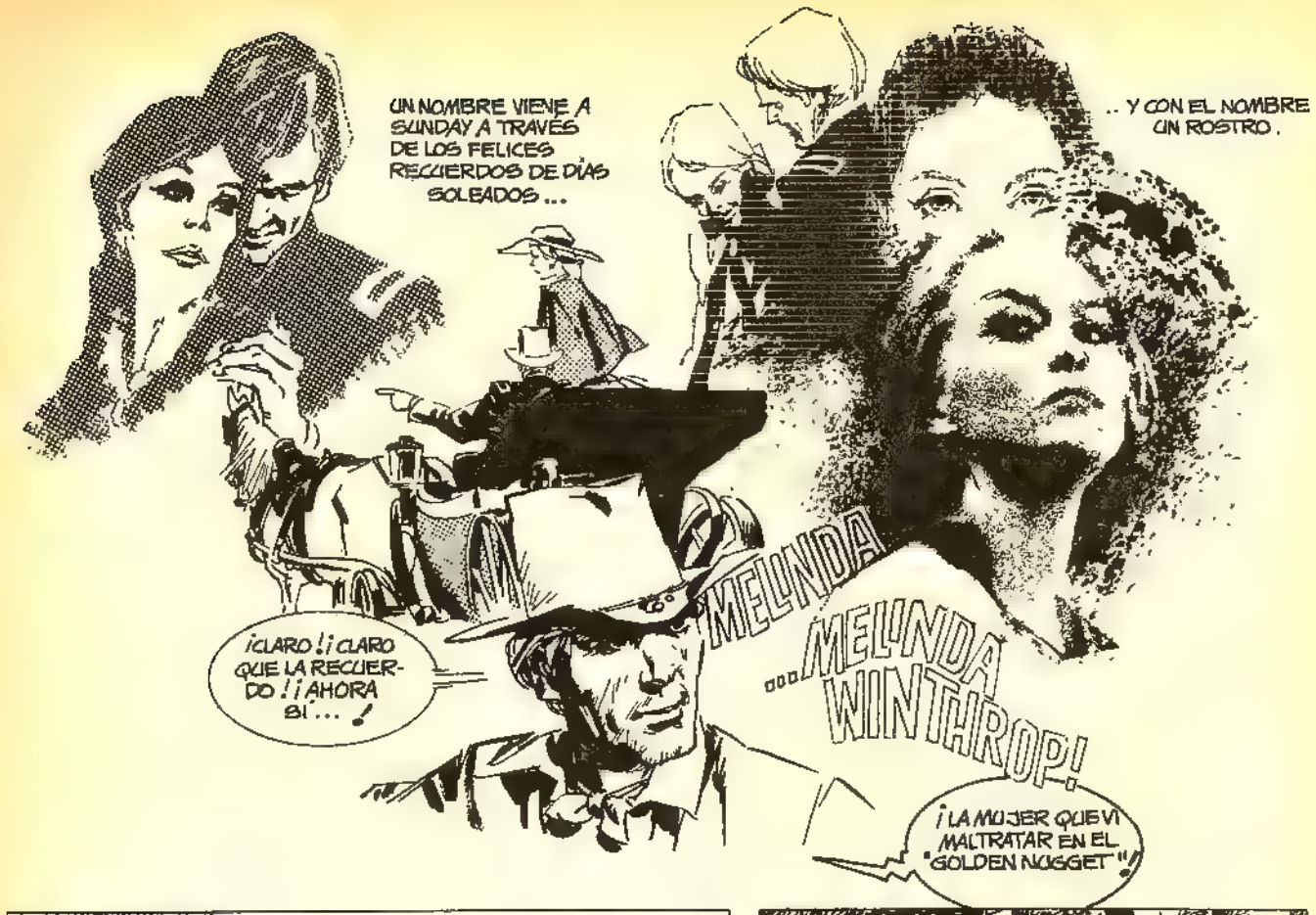
EL GENERAL HOWARD CREYÓ TENER ATRAPADO A CHIEF JOSEPH EN EL SALMÓN VALLEY PERO LOS INDIOS TREPARON COMO CABRAS Y AHORA, DISPERSOS EN PEQUEÑOS GRUPOS, HOSTIGAN AL EJÉRCITO. ¡ESE MALDITO CHIEF JOSEPH ES UNA ESPECIE DE NAPOLEÓN PIEL ROJA!

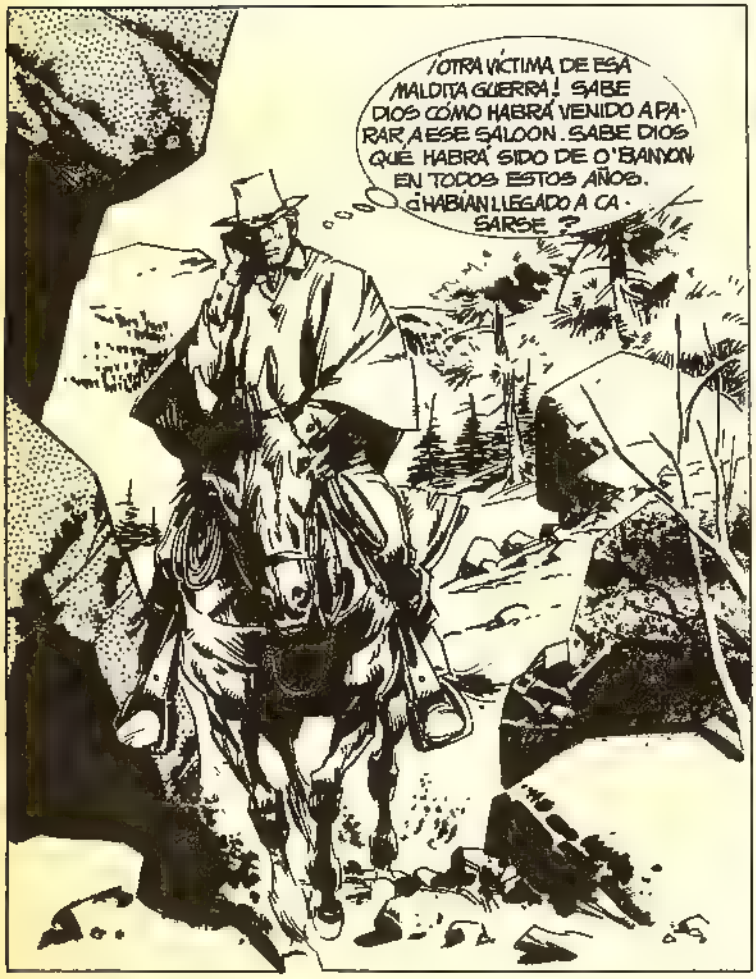
EN MONT IDAHO HAY UN BUEN HOSPITAL DONDE ESOS HOMBRES SERÁN ATENDIDOS. NO HE RECIBIDO ÓRDENES DE IMPEDIR A LOS PAISANOS QUE DEJEN LA CIUDAD. PERO, SI APRECIA EN ALGO SU CABELLERA, LE ACONSEJO QUE NO SE VAYA MUY LEJOS, AMIGO.

VIENDO ALEJARSE AL JOVEN TENIENTE EN POS DEL CONVOY, SU SILUETA RECORDÓ A SUNDAY OTROS DOS JÓVENES MILITARES.

CABALGAN ALEGREMENTE, EL TENIENTE SUNDAY Y EL TENIENTE O'BANYON, BAJO LOS TILOS, MUCHOS AÑOS ANTES. CABALGAN ALEGREMENTE...

... HACIA MARY, QUE MÁS TARDE SERÍA LA ESPOSA DE SUNDAY Y... ¿CÓMO SE LLAMABA LA OTRA MUCHACHA? ¿CÓMO SE LLAMABA LA PAREJA DE LANCE O'BANYON?


UN NOMBRE VIENE A SUNDAY A TRAVÉS DE LOS FELICES RECUERDOS DE DÍAS SOLEADOS...
.. Y CON EL NOMBRE UN ROSTRO.
¡CLARO! ¡CLARO QUE LA RECUERDO! ¡AHORA SÍ...!
MELINDA
...MELINDA WINTHROP!
¡LA MUJER QUE VI MALTRATAR EN EL "GOLDEN NUGGET"!


¡OTRA VÍCTIMA DE ESA MALDITA GUERRA! SABE DIOS CÓMO HABRÁ VENIDO A PARAR A ESE SALOON. SABE DIOS QUÉ HABRÁ SIDO DE O'BANYON EN TODOS ESTOS AÑOS. ¿HABÍAN LLEGADO A CASARSE?

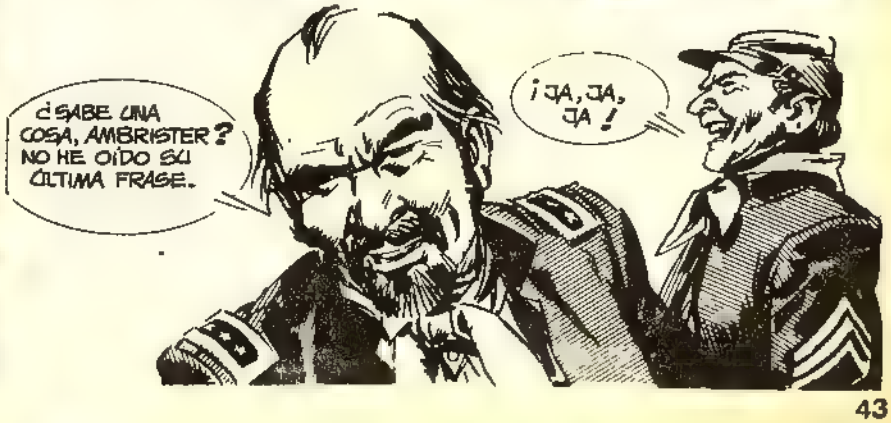
¡MELINDA WINTHROP! ¿ME HABRÁ RECONOCIDO? SEGURAMENTE NO. LA GUERRA HA CAMBIADO MUCHO A LOS QUE NO CONSIGUIÓ MATAR.

SI ALGÚN DÍA VUELVO A PASAR POR MONT IDAHO IRÉ A VERTE, MELINDA. AUNQUE SERÁ MEJOR NO HACERLO. ¿QUÉ PUEDE HACER POR TI ESTE VAGABUNDO? HERIR EL ORGULLO QUE PUEDA QUEDARTE CON SU PRESENCIA... EL ORGULLO QUE PUEDA QUEDARTE DE AQUELLOS DÍAS DE ESPLANDOR EN LA HIERBA...

MIENTRAS TANTO, ALGUNOS KILÓMETROS MÁS ALLÁ, EN EL CAMINO QUE SIGUE SUNDAY...
¡VUELVEN LOS SCOUTS, SIR!

¡ENCONTRAMOS INDIOS, CAPITÁN O'BANYON!
¿DE VERAS? ¿CUÁNTOS? ¿DÓNDE?

ESTÁN CERCA DEL SALMON RIVER, SIR. UNA VEINTENA DE AUTÉNTICOS NEZ PERCÉS. LOS "BRAVOS" DEBEN ESTAR HOSTIGANDO LA RETAGUARDIA DEL GENERAL HOWARD. EL CASO ES QUE NO HEMOS VISTO MÁS QUE "SQUAWS" Y PAPOOSES.


¿SABE UNA COSA, AMBRISTER? NO HE OÍDO SU ÚLTIMA FRASE.
¡JA, JA, JA!

LA "HAZAÑA" DE LAS FUERZAS AL MANDO DEL CAPITÁN O'BANYON TIENE DOS HORRORIZADOS E IMPOTENTES TESTIGOS.

BUENO, CREO QUE VALE MÁS BUSCAR UN SITIO DÓNDE ACAMPAR.
¡ALLÍ PARECE QUE ALGUIEN LO HA ENCONTRADO YA! ME ACERCARÉ CON CUIDADO. NO VAYA A CAER SOBRE EL MISMÍSIMO CHIEF JOSEPH.
¡¡¡
¡SE ACERCA ALGUIEN, HERMANA REBECA!
NO TEMAS, HERMANO EPHRAIM. EL SEÑOR ESTÁ CON NOSOTROS ENTRE ESTAS DESDICHADAS VÍCTIMAS DE LA LOCURA HUMANA.
NO DUDO QUE EL SEÑOR PUEDA PROTEGERLOS, PERO YO ESTARÍA MÁS TRANQUILO SI SE PUSIERAN A SALVO. ¿QUIÉN ORDENÓ ESTA CARNICERÍA?

LE CONOZCO BIEN.. HEMOS ESTADO EN SU CAMPAMENTO. ES UN HOMBRE DURO Y MALVADO, QUE SIENTE POR LOS INDIOS UN ODIO Y UN DESPRECIO INFINITOS. SE LLAMA, O'BANYON..., CAPITÁN O'BANYON.
EL CAPITÁN O'BANYON QUE YO CONOCÍ HACE AÑOS, ERA UN MUCHACHO SIMPÁTICO. AUNQUE MUY VANIDOSO. ALGUIEN INCAPAZ DE UNA COSA ASÍ. SEA COMO SEA, LOS LLEVO A SU CAMPAMENTO. ¡NO QUIERO PENSAR LO QUE LOS NEZ PERCÉS HARÍAN DESPUÉS DE ESTA MATANZA.
PERO, ¿POR QUÉ LLORA, CHIQUILLA, QUIERO DECIR, HERMANA REBECA?
POR MI COBARDÍA. ¡POR MI GRAN COBARDÍA!
HEMOS ESTADO VINIENDO DURANTE TRES DÍAS. A VER A ESAS MUJERES Y NIÑOS PRIMERO NOS TOMARON CON DESCONFIANZA, PERO DESPUÉS HICIMOS AMIGOS ESPERABA BAUTIZAR A ALGUNO DE ELLOS.
¡Y OCURRIÓ ESO! ERAN MIS AMIGOS... Y CUANDO CARGARON LOS SOLDADOS, NO FUI CAPAZ DE SALIRLES A PASO. NO HE SIDO CAPAZ DE MORIR POR ELLOS; ¡ESTABA PARALIZADA DE TERROR! ¡OH, DIOS, MÍO DIOS, ME DESPRECIO.
NO SEA INJUSTA CONSIGO MISMA, PEQUEÑA. USTED SOLA NO ES LA CONCIENCIA DEL MUNDO.

EN EL CAMPAMENTO MILITAR...

NO TENGA MIEDO DE ESTOS BOCAZAS, SEÑORITA. LA LLEVARÉ A UNA TIENDA DONDE PODRÁ DESCANSAR JUNTO CON SU HERMANO. VENGA, ESTÁ EMPEZANDO A LLOVER.
PERO, ¿SERÁ POSIBLE...? ¡SUNDAY!
CON UNAS CUANTAS ARRUGAS MÁS... Y OJOS DE PERRO APALEADO. ¡PERO ERES TÚ! ¡VEN A MI TIENDA: ESTO HAY QUE CELEBRARLO!
¡EL VIEJO SUNDAY! ANDA, TOMA UN TRAGO. TENEMOS MUCHO QUE HABLAR. ¡MUCHO!
YO SÓLO TENGO QUE DECIRTE UNA COSA, O'BANYON.
ESPERÉ HASTA EL ÚLTIMO MOMENTO QUE SE TRATARA DE OTRO O'BANYON.
¡AL DIABLO SI TE ENTIENDO, COMPAÑERO! YA QUE NO QUIERES BEBER TÚ, BEBERÉ YO POR LOS DOS.

¿POR QUÉ NO POR LOS TRES?
¡OH! ¿TE REFIERES A MELINDA? ME GUSTA BEBER A LA SALUD DE LA GENTE. ¡ES MUY TRISTE BEBER A LA MEMORIA DE ALGUIEN!
¿QUIERES DECIR QUE HA MUERTO?
CLARO. NOS CASAMOS DURANTE LA GUERRA. VIVIMOS UNOS AÑOS FELICES. DESPUÉS, ESTANDO DE GUARNICIÓN NO LEJOS DE AQUÍ...
¡...LOS MALDITOS NEZ PERCÉS LA SECUESTRARON!
¿OCURRE ALGUNA COSA SIR?
NADA, SOLDADO. ALGO QUE SE ROMPIÓ, ESO ES TODO.
POCO DESPUÉS, MATAMOS VARIOS DE ESOS PERROS SIN ENTRAÑAS... Y UNO DE ELLOS ... LLEVABA SU CABELLERA, SUNDAY.
¿DE MODO QUE ES POR ESTO QUE AHORA MATAS MUJERES Y NIÑOS?

¿Y QUÉ? ¡MATARÉ MUCHOS MÁS! ¿ME OYES? ¡HAN DE PAGAR! ¡HAN DE PAGAR LO HECHO!

MAÑANA POR LA TARDE HABRÁ OTRA MATANZA. TODO ESTÁ DISPUESTO YA, ¡Y NO SERÁ LA ÚLTIMA, TE LO PROMETO!

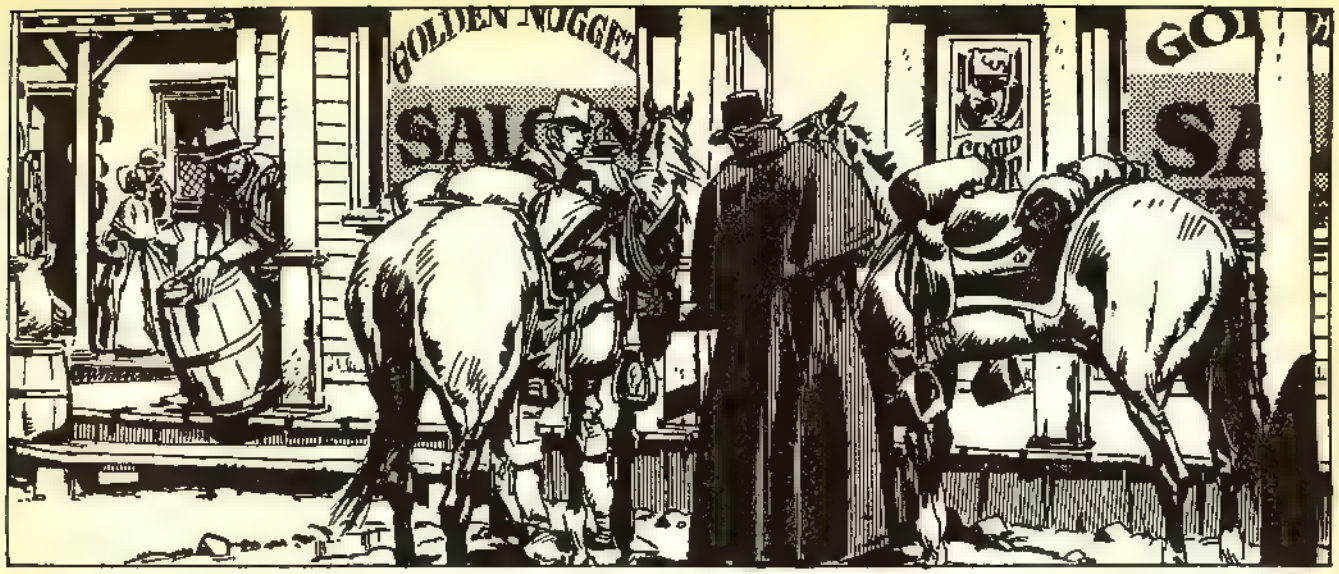
ESA MATANZA NO TENDRÁ LUGAR, O'BANYON ¡TU MUJER VIVE! TRABAJA EN UN SALOON DE MONT IDAHO.
¿¿EH?!

¡CALLA! ¡CALLA! ¿¿QUÉ DICES? ¡MIENTES!
O'BANYON...

¡MIENTES, MIENTES!

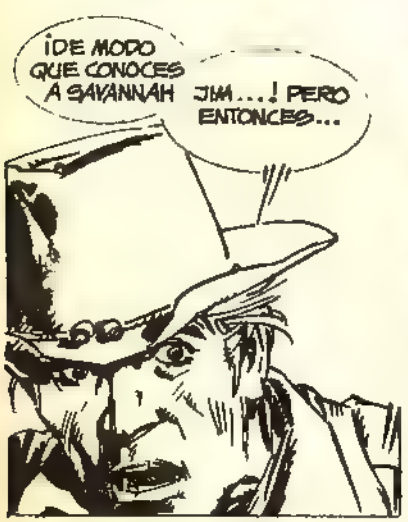
¡ESTÁS LOCO! SUÉLTAME DE UNA VEZ.

ESTOY DISPUESTO A TODO PARA IMPEDIR QUE SIGAS ASESINANDO, O'BANYON. ¡ORDENA QUE ENSILLEN DOS CABALLOS! TE LLEVARÉ A ESE SALOON, AUNQUE SEA A RASTRAS.
¡CALLA, SUNDAY! PUEDES GUARDARTE ESE REVÓLVER: TE ACOMPAÑARÉ, PERO CALLA POR FAVOR.
TIENES QUE EQUIVOCARTE, SUNDAY. LO QUE DICES ES IMPOSIBLE. AQUELLA CABELLERA...
REALMENTE, NO ACABO DE ENTENDER, O'BANYON.
LA PERSPECTIVA DE ENCONTRAR VIVA A MELINDA DEBERÍA SER EXALTANTE PARA TÍ... Y EN CAMBIO TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE, NO SÉ POR QUÉ RAZÓN TE LLENA DE INQUIETUD.
¡VETE AL INFIERNO! HE VENIDO CONTIGO PARA DEMOSTRARTE QUE TE EQUIVOCAS Y DESPUÉS TE MATARÉ! ¡NO VOLVERÉ A HABLAR HASTA QUE LLEGUEMOS...!
ERAL STORE


GOLDEN NUGGET
SALOON

DEN NU

BUENO, ¿QUÉ DICES A ESTO? ¿ES MELINDA, O NO ES MELINDA?
ESE MALDITO TIPO DE LA NARIZ APLASTADA Y LAS OREJAS DE COLIFLOR NO DEBE ANDAR LEJOS.


¡DE MODO QUE CONOCES A SAVANNAH
JIM...! PERO ENTONCES...

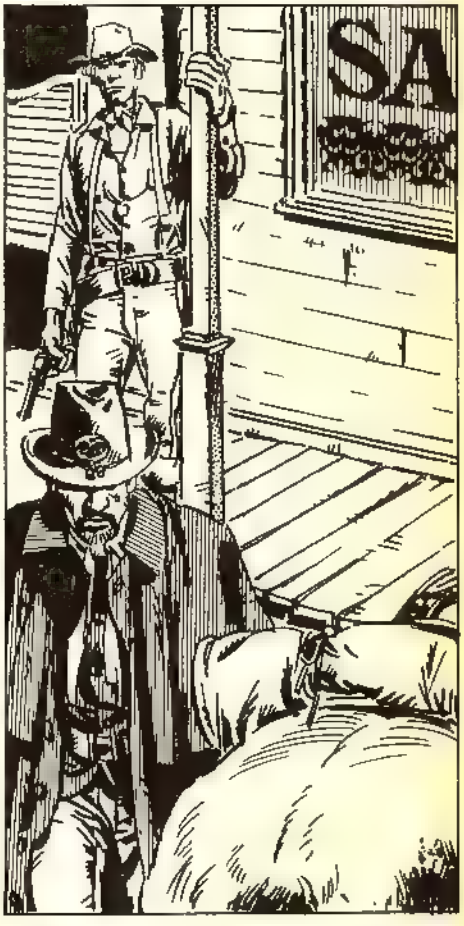
¡ME PARECE QUE LO VOY ENTENDIENDO! ¡MELINDA SE MARCHÓ CON ESE TIPO...! ¡Y TÚ LO SABÍAS! ¡Y HAS HECHO CREER A TODO EL MUNDO QUE LA HABÍAN MATADO LOS INDIOS!
NO, SUNDAY ... ¡NO!

JGGL
¡CARAMBA, AMIGO! ¿SABE QUE PEGA COMO UNA MULA?
ESO DIJO ALGUIEN ANTES DE USTED PERO YO OPINO QUE SE QUEDABA CORTO, SAVANNAH.
¡?!
¡SAVANNAH JIM! ¡MALDITO SEAS! ¡TODO HA SIDO CULPA TUYA! ¡TODO!
¡QUIETO! ¿TE HAS VUELTO LOCO?
¡AAAAH!
BANG!
¡ELLA HA DE MORIR TAMBIÉN!

MELINDA SE ABURRÍA MORTALMENTE EN FORT CLEARWATER. Y ES CIERTO QUE ESE HOMBRE ESTUVO ALLÍ, UNOS DÍAS, DE PASO CON UN CARGAMENTO DE WHISKY. ¡Y LOS SORPRENDÍ HABLANDO! PERO EL HOMBRE SE MARCHÓ ANTES DE QUE ELLA DESAPARECIERA. ¡Y NO ERA LA PRIMERA VEZ QUE LOS INDIOS CAPTURABAN UNA MUJER!
DÉJATE DE MONSERGAS. NO SÓLO HAS QUERIDO ENGAÑAR A LOS DEMÁS, SI NO QUE TE HAS QUERIDO ENGAÑAR A TI MISMO. UN INFORTUNIO ASÍ NO LE PODÍA OCURRIR AL GRAN O'BANYON, ¿EH? ¡HAS PREFERIDO CONVERTIRTE EN UN VERDUGO QUE CONFESARTE A TI MISMO QUE TU MUJER TE HABÍA DEJADO POR OTRO!
EL SEÑOR SE HA INSTALADO PERFECTAMENTE EN SU PAPEL DE AZOTE DE DIOS. ¡CON INOCENTES Y EN UNA GUERRA INJUSTA, ADEMÁS! ¡ME DAS ASCO! ¡ERES UN CRIMINAL Y ME DAS ASCO, O'BANYON!
¡OH, USTED OTRA VEZ!
¡SAVANNAH JIM!
HE CONVENCIDO A ESTOS PATANES MUCHO ANTES DE LO QUE ESPERABA. BUENO, CREO QUE LE DEBO UNA EXPLICACIÓN. USTED SÓLO TRATÓ DE DEFENDER A ESA CHICA Y...
S

¡SI ABRES ESA PUERTA, TE ACRIBILLO!

LANCE... ¿QUÉ VAS A HACER? ES MEJOR QUE TE VAYAS, LANCE. YO ME MARCHÉ POR MI PROPIA VOLUNTAD Y ELEGÍ ESTA VIDA. VETE, LANCE, VETE...



¡JIM!¡OH, DIOS MÍO! ¡UN MÉDICO, BUSQUEN UN MÉDICO!

TE ESTÁS MANCHANDO, MELINDA... CUIDADO CON EL BARRO...

¡SUNDAY! ¡VE A BUSCAR UN MÉDICO, POR FAVOR!
QUE VAYA OTRO. LO QUE TIENE NO ES GRAVE, Y YO TENGO QUE MARCHARME.

HE DE IMPEDIR QUE TU MARIDO CUMPLA CIERTO PROPÓSITO.

MUCHO MÁS TARDE...
AL FIN VUELVE EL CAPITÁN.

EL PLAN QUE HABÍAMOS DISPUESTO PARA HOY SE HA HECHO IMPRACTICABLE, SIR.
¿DE VERAS?

TANAH HA ESTADO ALLÍ HACE UNAS HORAS... Y LOS "BRAVOS" HABÍAN VUELTO A REUNIRSE CON SUS "SQUAWS" Y PAPOOSES." ¡LA COSA TENDRÍA AHORA OTRO CARÁCTER!

YA VEO.

...Y NI SIQUIERA SE APEÓ PARA DESCANSAR UN POCO. TOMÓ EL CAMINO DE ESE CAMPEONATO Y ORDENÓ QUE NADIE LO SIGUIERA. ¡ASÍ ES EL CAPITÁN! ¡TODO LO QUIERE VERIFICAR PERSONALMENTE!

EL CAPITÁN O'BANYON SE INTERNA CADA VEZ MÁS EN TERRITORIO INDIO...

¡VAMOS, SALGAN DE SUS MADRIGUERAS! ¡AQUÍ ESTOY! ¡SALGAN COBARDES!

BANG BANG BANG

BANG BANG
BANG
DESDE UN LUGAR CERCANO ALGUIEN OYE EL FURIOSO TIROTEO.

¿Y POR QUÉ NO SE QUEDA UNOS DÍAS MÁS CON NOSOTROS, HERMANO SUNDAY?
NO PUEDO, HERMANA REBECA. HE DE SEGUIR MI CAMINO.
Y, ADEMÁS, YA ESTOY BAUTIZADO.
FIN

AHORA LA PELICULA COMPLETA
En un tomo de 144 pags. A COLOR

LA OBRA CUMBRE DE J.R.R. TOLKIEN

MAGNIFICAMENTE ILUSTRADA POR L. BERMEJO

SI DESEA RECIBIR NUESTRA EDICION QUE SE ANUNCIA EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

HITPRESS - Milanesado, 21-23 - Barcelona - 17

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (ALBUM COMPLETO)	295	
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		90 —
	TOTAL PESETAS		385

TARJETA DE PEDIDO

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES
QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO.
ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

☐ TALON BANCARIO
☐ SELLOS DE CORREOS

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR
CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CIUDAD _____ DP ____

Un concepto nuevo para un arte de hoy:

COMICS DE TEXTO

Una colección de libros diseñados con un
50 % de imagen 50 % de texto

La teoría y la práctica, con ejemplos claros e ilustrados, de la personalidad de los grandes maestros de la historieta clásica y actual, y de su obra más representativa, que se abre con un binomio de indiscutible prestigio.

WILL EISNER Y THE SPIRIT

Un libro de JAVIER COMA con un prólogo del propio WILL EISNER

Características del libro:

144 páginas en blanco y negro

6 historietas completas de THE SPIRIT

Más de 150 ilustraciones

Medidas: 21 × 27,5 cm.